**2018-2019学年度上学期期末教学质量监测**

**初二语文学科质量分析**

**一、试卷特点**

2018年秋季期末语文质量监测，试题能依据语文学科特点，遵循能力立意，力求符合学生现阶段学习内容，紧密联系学生生活，渗透学科核心素养，突出立德育人的价值。

本份试卷以课内知识的考查为主，涵盖了教材基本要求，以《语文课程标准（2011年版）》为指导，努力体现新课程的教学理念。从考查内容来看，语文学习应掌握的重要知识点在试卷中都有体现，重在引导学生应不断提高语文素养，更多关注生活、关注社会，试卷具有清晰的导向性。

试题的选材和命制，追求文化品位的高雅，体现语文特质。知识考查层面体现在以下几个方面：

1.“积累与运用”体现了汉语的丰富性，试卷的覆盖面广，题型兼顾主客观题型，做到精选古诗文名篇名句，突出文化底蕴。文化常识和字词病句修改，重视基本知识的积累。

2.阅读题体现了阅读任务的要求，做到了一个“活”字，考查学生理解运用、情感体验的同时也考查了学生的灵活应变能力。阅读文段选材来自课内阅读，有较为浓郁的人文和文化气息。读《孟子》《论语》等诗文品味传统文化的经典，读《白杨礼赞》体会托物言志散文的神韵，读《梦回繁华》感受中国绘画的传奇。这是对语文素养的检查，对文化的传承，彰显对中华民族文化的自信。题型设置上，选择题型，注意对文本信息进行转述与整合，力求更准确地考查学生的理解和分析能力；分析、赏析题，注意考查比较分析能力、赏析能力、阅读能力。合理安排难易结构，做到更好区分学生概括、分析和鉴赏能力的差异。非连续性文本阅读，适当提高材料之间的整合度，关注学生综合分析能力。

3.作文《心中的暖阳》抒写生活经历，表达自己的感受、体验和思考，有话可说，有情可抒。考查内容以人为本，注重学生的生活体验，关注学生个性发展，心灵成长，人格养成。

本试卷立足基础，紧扣教材，点面结合，强调素养，突出“回归课本，巩固基础”的第一任务，这对指导学生埋头读好课本知识，扎实掌握基础知识，不好高骛远，不脱离课本，具有明确的教学指向作用。

**二、试卷结构**

1.试卷的考试形式、时间及卷面情况

考试形式：闭卷；考试时间：150分钟；卷面总分150分；选择题比例：11.3%；非选择题比例88.7%；页码数6页。

2.试卷的题型及所占分值

选择题11.3%；非选择题88.7%（包括填空题、判断题、简答题48.7%，作文题40%，）合计100%。

3.考试内容分布及占分比例

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 模 块 | | 赋 分 | 比 例 |
|  | 积累与运用 | 20 | 13.3% |
| 阅读 | 古诗词鉴赏 | 5 | 3.4% |
| 文言文阅读 | 16 | 10.6% |
| 现代文阅读 | 34 | 22.7% |
| 非连续性文本阅读 | 10 | 6.6% |
| 文学名著阅读 | 5 | 3.4% |
| 写 作 | | 60 | 40% |
| 合 计 | | | 100% |

**三、总体成绩**

全市参加考试的考生人数及成绩总体情况

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 统计人数 | 平均分 | 及格率 | 优秀率 | 低分率 |
| 14561 | 99.4 | 75.76% | 9.63% | 3.48% |

最高分137分，标准差18.37，难度0.66，区分度0.25。

**四、答题分析**

**（一）积累与运用（20分）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **题型** | **分值** | **平均分** | **得分率** |
| **积累与运用** | 20 | 16.38 | 81.92% |

第1题考查学生对古诗的背诵、理解、默写能力。此题中需注意“圆”“历“摧”“雀”“殷”“峰“的书写。

平时注意背诵默写的学生，完成比较好。古诗文默写仍然是侧重名句，侧重有思想内涵和有语言表现力的语句。变化是“上下句默写”的分值提高，而理解运用类的默写分值减少。本题考查学生对古诗的背诵、理解、默写能力。有些不能准确地写出整句诗句来，有的相对简单的字也写错。学生在背诵诗词时要注意区分同音字、形近字，避免出现漏填和错填，一些易错字可结合词义去背诵。第2题考查对文学常识的掌握情况。对新闻知识点记牢的学生，都能选对答案。仍有部分学生文学常识掌握不牢固，或者识记模糊。D项中混淆了新闻与消息的概念，没能区分广义与狭义的新闻。第3题（1）本题考查学生的字音拼读与汉字书写的辨析能力。给汉字注音，要注意字母的拼写、声调符号及标注位置、多音字的区别等。根据拼音写汉字，要注意同音字、形似字的区别，避免混淆。在平时的学习过程中，要勤于积累，加强记忆。因题目明确要求只填序号，故不能直接填入拼音所选的词语。对于注重字词抄写的学生，能轻易拿下分数。（2）本题考查学生对词语的运用能力。甲处应选B“海纳百川”，乙处应选A“坚守”。解题时要在具体的语境中加以筛选和鉴别。（3）本题考查学生对病句的辨析修改能力。“听着”和“风景”搭配不当，多数学生能正确辨析修改这个句子。

**（二）阅读（70分**）

**1.古诗鉴赏（5分）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **题型** | **分值** | **平均分** | **得分率** |
| **古诗鉴赏** | 5 | 3.15 | 63.09% |

诗歌赏析。（5分）

第4题题目要求选出对诗歌理解和分析不正确的一项。答案是B，错在曲解诗句意思，对诗歌意思有好好理解的学生，比较容易选对答案。诗歌鉴赏一直以来都是学生比较难把握、难答好的题。考题不是很难，但得分不是很高，理解不透彻。学生对诗歌情感的回答都较浅显不全面，失分较多。第5题是考查学生诗句中“见”的表达效果。正确答案是“不经意间进入眼帘，悠然自得的心境。”部分考生把“见”的意思理解错误，部分学生不理解本文所要表达的“悠然自得”的心境。

诗歌赏析任重道远。老师在平时的教学中，除了强调背诵外，诗歌的赏析还是十分重要的。

**2.文言文阅读（16分）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **题型** | **分值** | **平均分** | **得分率** |
| **文言文** | 16 | 8.93 | 55.79% |

文言文阅读。（16分）

文言文阅读注重课内重点课文，考查实词、句读、翻译、文意理解，需要熟悉整篇课文，重在整体上的把握。用来进行比较阅读的《论语》篇章已在初一年学过，但学生仍存在遗忘现象，不能灵活应对。

第6题文言实词的解释得分较好，但满分的不多。部分同学“女”写成“丈夫”，不懂得此处为通假“同汝，你”。第7题选择题断句得分较好，难度不大，基本选对。个别学生古文基础极差，看不懂内容，随心所欲乱猜。第8题翻译题得分较好。但有部分同学重点字“熄”与“义”字没有解释出来，被扣分数。第9题简答题，第一题简单，得分率较高。但部分学生答题未分步骤，表达不够准确，或粗心大意，审题不够认真，只回答一个问题，或者第二个问答成甲乙的对比不同特点，答题不完整。

**3.大阅读（23分）**

现代文阅读仍然是突出能力考查，包括认知、信息筛选、分析、归纳、比较、质疑等能力，没有在文体知识和概念上做文章。试题涵盖了现代文阅读的重要考点，重视文章内在情感的体会和把握，重视语感的考查，重视文章的整体理解。学生总体失分率非常高，主要是审题不清，答题要点不全面。缺乏对文本正确理解，准确表达的能力。

**阅读（1）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **题型** | **分值** | **平均分** | **得分率** |
| **大阅读**1 | 11 | 5.43 | 49.34% |

**阅读（2）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **题型** | **分值** | **平均分** | **得分率** |
| **大阅读**2 | 12 | 5.04 | 41.98% |

第10题考查学生对文章的理解和分析，选C，选项中第⑤段的描写顺序应该由外观到内在精神。这个知识点是本课的一个重点，课后习题也有呈现。第11题分析第②段在文中的作用。大多数老师都有讲过，学生有认真记笔记或思考课外习题的，完成较好，很多学生答题不够完整，“衬托、暗写”的内容没有回答出来，导致失分。第12题回答文中的提问和分析表达效果。第一问很多学生不懂得从文中寻找答案，而是概括回答，失分严重，第二问中，“铺垫和对比”的内容没有答出要点，导致失分。第13题语言品析题。第一小题，考查比喻的修辞手法，比较浅显，大部分学生做对。第二小题，很多学生没有解释“泛”的意思，对白杨树的特征也归纳不准确。第14题考查标题“白杨礼赞”的作用，多数学生能答出题目的意思“怀着崇敬之情赞美”，“线索和主题”作用没有答出来。

**4.小阅读（11分）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **题型** | **分值** | **平均分** | **得分率** |
| **小阅读** | 11 | 4.74 | 43.11% |

小阅读（11分）

第15题选择题，选项B曲解文章的意思，学生基本能找到此选项。第16题分析“慢柔板和快紧板”具体内容和特点，大部分学生懂得从第三段找到目标答案。答题过于笼统，没有点明“慢板、柔板”是什么，“快板、紧板”是什么，不懂得找特点并加以概括，所以失分。第17题分析“写实性特征强”的体现，答案在选文中，学生可以轻易找到答案。但不少考生答题不规范，没有用概括性的语言来答题。

**5.非连续性文本阅读（10分）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **题型** | **分值** | **平均分** | **得分率** |
| **非连续性文本阅读** | 10 | 7.6 | 76.02% |

非连续性文本阅读的设置，考查学生对文意的解读能力及捕捉文字信息的能力。要求学生找出有价值的信息，领会文本的意思，能得出有意义的结论。

非连续性文本阅读。（10分）

第18题答案是A，学生的掌握程度良好。第19题从哪几个方面努力做到“尊重历史、还原历史”？大部分考生都能找出答案的内容要点，第一要点不用变化，得分较好。第二点应稍作整合，许多学生不懂概括，失了1分。第20题“概括历史剧无法成为荧屏主流的原因”材料三大部分内容都在讲原因，学生一般多少可以得分。但很多考生没能找出重点句，从而失了一半分数。

**6.名著阅读（5分）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **题型** | **分值** | **平均分** | **得分率** |
| **名著阅读** | 5 | 2.84 | 56.88% |

名著阅读,重点考查名著的主要人物、主要故事情节,检测学生半个学期来对名著《朝花夕拾》《西游记》《骆驼祥子》《海底两万里》《红星照耀中国》《昆虫记》的浏览和精读情况，侧重点放在《红星照耀中国》。

名著阅读。（5分）

第21题占3分，围绕《西游记》《骆驼祥子》《昆虫记》进行命题，形式为判断题。主要失分在第（2）题。该小题有关《骆驼祥子》情节内容，因容量较大，且是上学年必读名著，学生遗忘厉害。第22题占2分，得分率不高，要么空白，要么写成“红军长征”等千奇百怪的答案，文不对题，究其原因：应该是没阅读原著，也缺乏与语文学习息息相关的历史文化知识。

名著阅读教师一再强调，可是收效甚微，确实令人头痛！在今后的教学中，还是得一如既往地强调学生加强原著阅读。

**（三）写作（60分**）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **题型** | **分值** | **平均分** | **得分率** |
| **写作** | 60 | 45.2 | 75.34% |

第23题为命题作文，题目是《我心中的暖阳》，作文的优点有：书写整体比较认真规范，基本上能够切题，能够从生活中选材，能够表达自己真实的感情，语言比较流畅，结构层次分明，内容实在，有明确的中心。佳作的亮点是：①以字数取胜，高分作文有一个很重要的原因是，文章的字数都在750字以上；②以书写取胜，工整、规范的字体一定是下过苦功练出来的。优美的文字为作文加分；③以立意取胜，在歌颂母爱、师爱的千篇一律的“面孔”里有一些立意更高、构思独特、语言优美的文章脱颖而出，这些“暖阳”是祖国、解放军战士、南音、陌生人的帮助等等。

但是，一些学生以提示语作开头段，没有自己好好组织构思开头，没完整写完一件事的来龙去脉，所叙之事（这个人、这句话等）如何来温暖“我”写得较简单、中心不突出。多数学生以写人为主，但缺乏细节描写，缺乏人物的语言、动作、神态等生动的描写。多数学生懂得篇末点题，但这点题不是在总结全文的基础，因而显得有点牵强附会。优秀作文不多，能够上50分的作文不多。因此，在以后的作文教学中，要思考如何提高学生的作文水平。

**五、教学建议**

1.进一步立足基础。从语文学习的现状来看，语文学习范围广，收效慢，学生学习时间过多地被数学、外语等学科占用，对语文不够重视，课外几乎不投入时间和精力，相对其它科目，没有新鲜感，课上学习兴趣程度不高。初二年级也是基础年段，从学习内容、学习方式等诸多方面都面临重大转变，同时初二阶段又是学生良好学习习惯和语文素养形成的关键时段，语文老师应充分认识到这一点，并切切实实在语文教学中科学计划，认真落实，抛弃急功近利的思想。必须重视开拓学生的基础知识、基本语文素养的培养（包括书写），重视开拓学生的知识面、阅读广度深度，加强学生语感的培养，努力提高学生的理解力、表达力。

2.进一步指导学生掌握一定的答题技巧。在平时的教学中应认真培养学生字斟句酌的阅读习惯、动笔习惯，让学生积累阅读经验，学会倾诉；教给学生思考问题的方法、分析问题的方法，要求学生学会正确审题、全面准确地把握题意，并按要求规范答题。必要的答题技巧指导是必须的。如阅读中，一定要把题目和文章相关内容结合，再思考回答；如果答案是多点的，可根据分值确定答案要点。学生综合阅读分析能力有待提高。如议论文论点，议论思路，记叙文事件的概括，句子的赏析，以及对文中观点的把握，都失分较多。学生学到的阅读技巧还不能熟练的运用，对文中提到的观点不能结合自己生活的经历进行分析。

3.进一步扎实抓好写作训练基本功。要从最基本的文体训练做起，特别要重视记叙文的写作训练，学会选材、安排详略、学会场面描写、细节描写，要引导学生关注生活、体验生活、感悟生活，写出自己的鲜活感受和真切体验。引导学生表达自己的真实感受，注重学生的语言表达和创新意识。让学生有话可写，弘扬正能量。作文要有指导，有多种形式的练笔，要及时批改及时讲评反馈。平时要多积累素材，在教学中，一定要多拓展学生的视野，引导学生关注生活，发现并思考身边的事，以此丰富学生的知识储备。

2019.2