

赏识教育在美术课堂教学中的重要性

南安市侨光中学 福建 南安 362314 郑文涛

[摘要]在教育改革的新形势下，培养学生健康的心理、健全的人格，促进其终身健康成长，这是摆在我们每一位教育工作者面前的重大课题。因此这就要求教师能用赏识的态度对待每个学生，充分调动学生学习的积极性、激发他们的学习潜能，从而为美术教育教学增姿添彩，但赏识教育也要注意方式和方法。

[关键词] 赏识 教育 美术 兴趣

赏识教育在今天已不陌生，在对学生的激励的同时，注重欣赏、发现学生的个性，挖掘学生的潜力，使之成为拥有独立思维的人，这就是赏识教育。赏识教育的最大价值就在于肯定和培育人类情感的力量，帮助孩子发现他们身上的优点并借此增强他们的自信心，从而使他们具有克服困难的勇气。正像一位母亲所说的那样：“哪怕天下所有的人都看不起我的孩子，我都要眼含热泪地拥抱、亲吻他，为他感到自豪”。表扬或肯定学生，是促使他们进步的重要因素，很多教师常对所谓的优等生赏识有加，而缺乏了对那些“后进生”基本的关注，认为他们拖班级的“后腿”。其实作为教师我们应该用全面地、发展的眼光去看待每个学生，应该给他们更多的肯定和鼓励。注意表扬学生的点滴进步，让学生充分感觉到老师一直在关注他们，没有对他们失望，更没有抛弃他们。作为一个美术教师，懂得应用赏识教育去培养学生，才能让他们在生活中发现美、勾画美。注重“因材施教”，对不同所长的学生持不同的评价标准，例如有些学生画素描，比较严谨，注重形体的准确性；有的同学虽然不是很准，却有很丰富的想象力，而且线条优美，轻松，有活力。这时候就不能以同一标准去要求他们，尽量保持他们已具的优点，尊重他们的个性的优点，个性是艺术的生命，是艺术风格形成的基础，美术教师需充分的挖掘学生的个性，保护和大胆激励学生们创造欲望和尝试。因此赏识教育在美术教育中具有巨大的魅力，它主要体现在：

1. 能充分调动学生的积极性

兴趣是求知的源泉，兴趣是学习的最好驱动力。当一个学生对某一学科发生兴趣时，他总是能心情愉快地去学习，积极主动地获取知识，做到“事半功倍”。否则，学生就会把学习当成一种负担，从而“事倍功半”。人们因此常说兴趣是最好的老师，只要有兴趣了，学生就会有学习的主动性和积极性。在美术教育中，赏识教育能调动学生们的积极性，激发他们的创作欲望和激情。会使他们知道世界是美好的，大自然是漂亮的。爱美之心，人皆有之，人们都向往美的东西，都愿意亲近美好的事物，在这种美好的愿望的驱动下，学生就会积极地，主动地去挖掘生活中的美的事物，只有懂得美，才能发现美，勾画美。马斯洛的“需要层次理论”的第3层需要爱和自尊的需要，认为每个人都需要得到别人的认同，受到别人的肯定。别吝惜你的赞美词，学生需要别人对他们的认可、承认、肯定和表扬，使他们有成就感。多发现学生的优点，并及时表现出赞赏吧！回想往事，我能从事美术教学当一个美术老师。在很大程度上缘于我的中学美术启蒙老师：她时常鼓励我，对我的一点点进步都给予很大的肯定，她时常对我的作品中的优点不失时机地表扬，比如她会找到我画中的色彩应用的准确，或者构图得当等方面的优点进行很好的评价，甚至对于我不是很优秀的作品，她也会说你已经很认真了完成这作品了，这些点滴的赞赏，让我慢慢积累学习美术的兴趣，让我相信自己可以学好美术，促使我更勤奋的去学习。

2. 能充分挖掘学生创造的潜能

哲人詹姆士说过：“人类本质中最殷切的要求是渴望被肯定。”他研究发现，一个没有受到激励的人，仅能发挥其能力的20%至30%，而当他受到激励时，其能力能发挥至80%，因而即便是完善的个体，由于缺乏前进的动力，也很难实现前进的目标。其实人的许多潜力还有很多没有挖掘出来，而激励是最好的动力。赏识教育就是通过激励，肯定学生的优点和长处，激励他们朝着目标不断前进。美术教师应该从各个角度去看学生，从各个侧面发现学生的优点，在一次静物写生课时，有位学生很沮丧的告诉我他非常喜欢画画，可是每次形体一直把握不准，认为自己没画画的天赋。我就鼓励他说，画画不是靠天赋就可以画得好，而是经过你的长期努力训练才能实现的。接着我看了他的作品，用很肯定的语气说，这不是画的很好吗？你看这构图多完美，色调把握的多好，最难得的是你还发现了自己的缺点是形不准，这样就可以针对这一缺点，课后多练习，回去多写生慢慢的克服形体问题，相信你一定会学得很好。经过一番鼓励之后，这位同学不再灰心丧气，通过课后勤奋的练习，找回了信心而且进步飞快。从这一个实例足以证明，发现学生成功的地方，让他们相信自己能行，就能最大限度地激励学生的学习兴趣。美术教育就是要充分利用赏识教育培养学生美术方面的才能，挖掘学生的艺术天赋。

3. 能为美术教学增姿添彩

教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质是交往。在我平时的教育教学当中，我就热衷于应用赏识的教学方式，经常鼓励学生大胆发言，大胆评论，实现教学中的互动，从而使课堂中的气氛活泼起来。上高一年美术鉴赏《新的实验》一课时，我把这节课定位为欣赏评述课，主要是让学生以自己的观点评价教材中的作品和近现代的美术现象，开始许多学生羞于启齿，怕别人说自己的观点太肤浅，也怕得不到老师和同学的认可。我就鼓励他们说：“尽管大胆评价，艺术可以从各个角度去评价，美可以从各种角度去欣赏，每个人都可以有自己的想法，尽情地说出自己的观点，对艺术的欣赏没有对错之分，只是持的角度不同而已，同学们不用怕说错。”就是这样经过几次尝试，学生的评价就开始活跃起来，当他们按照自己的情感去感知美术作品，我们会发现，同一作品会引起不同人的各式各样的不同感受。这样整个课堂气氛也就生动了，学生不再觉得美术欣赏课是枯燥无味的，他们主动地去感受美术作品的深沉意蕴，提高了学生的学习积极性和欣赏评述能力，培养了他们独立思考能力和审美情趣。在这种氛围下，学生们感觉不到课堂任务的压力，他们各尽所能，最大限度地发挥出了他们的才能，在轻松、活跃的课堂气氛中都取得了不错的成绩。

4. 赏识教育应该注意问题

尽管赏识教育占有重要的地位，起到很好的教育效果。但是赏识教育也要注意方式和方法，因地制宜，给学生的鼓励应该是合理而具体的，不恰当的“赏识”会造成无效甚至起到负面作用。另外“赏识”的频率不宜过高，过度的赞美会使受教育者产生盲目的乐观，进而自信自大，最终经不起一点挫折与打击。同时，表扬时一定要真诚，只有真诚，才能互相信赖，互敞心扉，否则他们会认为你的表扬是讽刺，而这种固定的心理模式一旦形成就难以改变，甚至会给受教育者带来长时间的负面影响。赏识教育方式要恰当要多样化，每个学生的性格、爱好、成长环境等都有差异，其所需的表扬方式也不尽相同：热烈的掌声、特定的手势、会心的微笑、赞赏的眼神，赞许的点头等等都可以起到很好的激励作用。最好为学生提供诊断性的意见和建议，让每个学生体会到学习快乐。

21世纪的教育主张素质教育，赏识教育可以让学生更好地发挥自己的个性，激发他们的潜能，这样培养出的人才才是全面的，才能适应社会发展的需要，才能在当今素质教育的大潮中，正确运用好赏识教育，可以调动学生课堂的积极性，充分开发学生的学习潜能，培养出适合社会发展的高素质的人才。

参考文献：

《新课程背景下的公共教育学教程》。主编：余文森 高等教育出版社 2004年
《教育学基础》 主编单位：北京师范大学等大学联合编写 教育科学出版社 2002年