

浅谈中学美术课堂教学之头尾设计

郑文涛

(南安市侨光中学 福建·泉州 362300)

[摘要]柏拉图说过: "良好的开头是成功的一半", 如果把这句话运用在美术教学中再确切不过。导入语是一堂课的良好开端, 导入得法, 瞬间就能营造出一种浓浓的学习氛围, 充分调动学生上课的积极性。同样, 有良好的开端, 也要有美好的结局, 二者前后呼应, 缺一不可。好的导入语能激发兴趣, 引人入胜, 好的结束语更具有升华主题, 让人回味。因此, 如何设计导入语和结束语至关重要, 是高效课堂的关键元素。

[关键词]中学 美术 课堂教学 头尾设计

中图分类号: G633.95

文献标识码: A

围绕着 21 世纪应具备的艺术素养以及 21 世纪教师自身建构等方面需要, 还有以平时参加教师教学技能评比和职称评聘为契机, 我经常思考 21 世纪艺术素养为什么提倡的如此重要, 我认为, 当今的学习是一种思维方式的变化导致人行为的改变。当今缺的是创新人才, 而创新人才培养的需要教育, 教育的发展需要高效的课程。因此, 如何设计课堂显得尤为重要, 头尾的成功更是重中之重。

一、课堂导入的设计

课堂导入是引导学生登上知识宫殿的台阶, 是开启学生学习兴趣的金钥匙。虽教无定法, 但可通过实践与实例的探究, 并结合教学实际尝试和反思, 是可以逐渐把握课堂导入的设计艺术和方法的。下面我就将这几年课堂教学实践中想的和做的几种课堂导入方法陈述如下:

1.巧妙设疑导入法。亚里斯多德说: “思维自疑问和惊叹开始。”教师开课之前, 导入新课时若能针对教材的重点、难点, 巧妙设疑, 就能在上课开始即将学生带进问题的漩涡之中, 激发学生积极的求知欲望。如《追寻美术家的视线》导课: 播放一段魔术师的神秘穿透魔术, 然后请学生表演, 最后解密来导出课题错觉, 让同学了解让我们眼花的视错觉图像原理是什么, 甚至可以让学生知道怎样穿才能利用“视错觉原理”, 让女生看起来更加显瘦。这样设疑导入, 把学生的注意、兴趣、思维一下子吸引到核心问题上来, 并促使学生围绕核心问题思考, 极大地诱发了学生的求知欲, 从而为整堂课的成功教学奠定了基础。

2.分析课题导入法。分析课题导课即教师引领学生分析课题的意思来领会课题内涵。有的课题一目了然, 体现主题; 有的暗藏玄机, 意味深刻, 透过课题, 我们可以就抓住文章的主题思想。因此从课题导入新课, 能让学生抓住重点, 把握中心。如《诗情画意》导课: 出示一首元代, 马致远诗《天净沙·秋思》, “枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家, 古道西风瘦马。夕阳西下, 断肠人在天涯。”师: 根据诗的意思, 闭眼想一想, 脑海里会浮现什么?是的, 诗中有画。今天要学习有《诗情画意》又极具讲究意境的中国宋元山水画。

3.模拟情境导入法。情景导入教学法, 是一种通过设置具体的、生动的环境, 让学生在课堂教学开始时, 就置身于某种与课堂教学内容相关的情景之中, 促使学生在形象的、直观的氛围中参与课堂

教学。实践证明，利用“生活情景导入”进行普通话口语表达教学，更有利于激发学生的探究思维和学习兴趣，完成课堂教育教学目标。在《礼仪与教化》这一课，教师请两位学生来到讲台前，让他们表演，一位是古代的皇帝，另一位是古代的大臣，在见面时该怎样打招呼，接下来再表演一个是单位的领导，另一位是下面的员工，在见面时又该如何打招呼。整个表演完了，教师让其他同学来对比古代与现代所呈现的君臣之礼的不同。这些都是礼仪与教化的鲜明表现。用这种方法的导入，课堂气氛非常活跃，这两位同学表演的绘声绘色，生动展示，为课堂增添了色彩，教学目标也体现了出来。

4.联想悬念导入法。俗话说：“好奇之心，人皆有之。”利用悬念激人好奇，催人思索，往往能收到事半功倍的效果。悬念一般是出乎人们意料，常能造成学生心理上的焦虑、渴望和兴奋，只想尽快知道究竟。设置恰当适度的悬念以引发学生的兴趣，调动学生学习的积极性。如《巨人辈出--文艺复兴美术》这一课，教师是这样导入的，曾经有一部小说，它一经问世，就达到了全世界的销量第一，后来又被改编成了电影，在全球电影排行榜中排名第二，那么这到底是一部什么样的小说竟然有如此大的魅力呢？（同学们睁大了眼睛，都想知道答案），就让我们一起来共同欣赏根据这部小说改编电影的视频片段，它就是《达芬奇密码》。通过这样的悬念导入，使学生们知道了这部小说的魅力，和迫切了解这部小说的愿望，以及其中到底是什么情境扣人心弦，等等一系列的悬念展开了。

二、课堂结束语的设计

有良好的开端就应该有美好的结局，有精彩的导语就应该有精妙的结束语，二者前后呼应。结束语要力求达到这样效果：课堂教学虽然讲结束了，可学生仍是浮想联翩、保留更多思考，让学生充满着丰富的想象力和求知欲。可以这样说，结束语不能是简简单单的课堂结束，而更是一堂课的深思与升华，好比看电视连续剧一般，让学生有一种看完一集还想着看下一集想法。具体来说，要体现以下三点。

1.体现人文思想。美术课是绘画技能与人文思想的统一，属于人文学科，结束语设计上最好能体现人文性的特点。

2.善于留白艺术。所谓“留白”就是要留给同学思维和想象的空间，“国画留白艺术”是指作品已描绘的部分向读者所提示或暗示的内容，读者可以根据提示或暗示去想象、去思考，从而获得对作品更深的把握和理解。设计课堂结束语也是如此，有经验的教师在设计结束语时，总会恰到好处地留出些空白，让他们在课后还更多的思考。

3.能联系生活实际。艺术源于生活，有要高于生活，只要一联系实际生活就会大放光彩，极大地丰富了艺术的现实意义，给人以更多更深的启迪。换言之，美术学习只有联系了实际才能更加鲜活起来，易于学生理解。所以，教师在设计美术课结束语时，要尽可能多地与现实生活相联系、贴近学生身边的生活，让学生产生一种身临其境、亲身体会的感觉。

“兴趣是最好的老师”。高中美术课堂导课的形式和结束语可以很多种，不论教师采用哪种方式，

也无论教师的课堂设计如何精彩，避免光是靠些"花架子"不切实际，那样的话也就失去了意义，要注重激发学生的兴趣，能调动学习的积极性，在教学中无论用什么样的方法，最关键的就是一定要紧扣教学目标，符合学生心理和教学实际，激发学生的兴趣，调动学生的积极性，学生愿意主动的投入新课的学习,才是最终目的。

参考文献:

- 王大根.美术室一种很重要的学习方式【J】.中国美术教育，2006.
- 教育部.全日制义务教育美术课程标准（实验稿）[z].2001-07-01