

浅谈高中语文古诗词鉴赏教学策略

福建南安侨光中学 王毅

[摘要]古诗词鉴赏是高中语文教学和高考备考的重点。语文教师应从学生角度探索古诗词鉴赏教学的有效策略:重视学生的主体地位,提高古诗词鉴赏的文学素养;引导学生整合积累,增强对古诗词的思考感悟;开拓学生的思维想象,把握古诗词整体的情感主旨。

[关键词]高中语文 古诗词鉴赏 教学策略

古诗词鉴赏是高中语文教学和高考备考的重点,但目前的高中语文古诗词鉴赏教学中仍然存在形式化、片面化的问题、不能有效提升学生的诗词鉴赏能力、丢分率居高不下,在此,笔者结合教学经验,谈谈古诗词鉴赏教学的有效策略。

一、高中语文古诗词鉴赏教学存在的问题

(一) 教师教学模式固化

教师受应试教育模式的影响,教学观念和方法未能与时俱进、在古诗词鉴赏教学上形成了一套特有的方用模式,只重视对表达技巧、抒发感情、诗词意境等高考考点的强调。教师备课时多依赖教参,不考虑学生的学习主体地位,不能兼顾学生的学习情况。这种以不变应万变的教学模式缺乏理念上的创新和改进,将陶冶性情、涵养心灵的古诗词鉴赏教学变成了模式僵化的古诗词识记课。这种既定的模式制约了学生的思维和想象空间,使得教学质量难以提高。

(二) 学生学习目的性不强

部分学生认识不到鉴赏古诗词可以陶冶性情、涵养心灵,他们认为学习古诗词的目的就是应对高考,缺乏学习古诗词的兴趣和提升自身文学素养的需要。此外,由于古诗词语言高度凝练,表情达意的方式与现代汉语相去甚远,文学素养不足、鉴赏能力不高的学生如果不借助工具书便无法理解到位,因此易产生厌学和抵触心理。

(三) 高考对古诗词鉴赏教学的负面影响

高考语文古诗词鉴赏有两种必考题型:名篇名句默写和古诗词鉴赏,因为题型的设置和考查范围的相对固定,部分教师和学生就产生了投机取巧的想法:教师按照教学大纲和高考题型特点有针对性地讲课,侧重传授答题技巧和总结必考点、易错点;学生跟着教师的要求走,对必考和常考的古诗词篇目进行识记背诵,相对忽视较为生僻的、不常考的诗词篇目。此外,由于古诗词鉴赏材料多选自课外,学生容易滋生侥幸心理,于是常常忽视对课内古诗词的鉴赏学习。

二、高中语文古诗词鉴赏教学的有效策略

(一) 重视学生的主体地位,提高古诗词鉴赏的文学素养

学生是学习的主体,教师在课堂上应起主导作用而非完全掌控,应让课堂变成学生的主场。教师在古诗词鉴赏课上要注意留心学生的听课反应,根据学生的表现对教学内容和教学方法进行适当调整,激发学生的学习主动性。教师的课堂讲授不必面面俱到,可增加自主学习的内容比例,教师还应着重引导学生对近期学

过的风格相似的诗词进行对比、归纳和整合,分析诗词在语言、风格、主题方面的异同,避免边学边忘,增强学生做会贯通、举一反三的能力。

引导学生在课外延伸阅读,让学生在日常生活中对古诗词抒发的情感进行匹配,设身处地地感受诗词中某些物象所蕴含的情感,增强诗词鉴赏水平,提高文学素养。如刘一止的《小商即事》,可由学生来回答“怜琴为弦直,爱棋因局方。未用较得失,那能记宫商”一句为何要写琴棋二物,体会作者托物言志的表现手法。学生体会诗词作者的志向与襟怀,也能提升自身的品格修养。

(二) 引导学生整合积累,增强对古诗词的思考感悟

学生学习古诗词的重要方法就是整合积累和总结归纳。若不梳理归纳,学生容易边学边忘、发生混淆难以发现古诗词文本的内在逻辑联系。学生应边学边比较分类诗词的特点,探讨同一类别古诗词鉴赏方法的共性,有效提高古诗词鉴赏能力。由于知识体系和能力基础有差别,学生应结合自身学情养成适合自己的个性化古诗词学习方式。

学生通过不断诵读,在增强诗词语感的同时还充分体会了诗词的意境,并深入其中感受到了作者的人生境界。古人云:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。”如鉴赏陶渊明的《饮酒(其五)》学生反复诵读诗句,体会“问君何能尔?心远地自偏”和此中有真意,欲辨已忘言”所寄托的长情,其意境高远,

蕴理深刻,耐人寻味,有无穷的理趣和情趣。“采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还”两句情、景、理相交融,以南山美景和乐趣表现了诗人对田园生活的热爱和超脱世俗名利的高品人格,通过对诗词的解读,学生受到美的熏陶和感染,增强了鉴赏能力。

(三) 开拓学生的思维想象,把握古诗词整体的情感主旨

“感人心者,莫先乎情。古诗词传递了诗人的喜怒哀乐,表达了诗人对人生的感悟和思考,

蕴含着大量的人生意蕴和情感资源,可以滋润人们的心灵,弥补情感的缺失。学生学习、鉴赏古诗词可以陶冶性情、启迪智慧。“置身诗境,缘景明情”是古诗词鉴赏的重要方法,学生读诗,应充分开展思维与想象,不断获得新奇的审美体验,身临其境地感受作者描写的景象,深刻挖掘作品表达的情感,从中受到感染和鼓励。

如学习白居易的《琵琶行》一诗,文中多有描写景色的诗句,如“浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟”句,红枫、江水、荻花等意象构成了美妙如画的意境,使人瞬间置身凉秋的江边,感受愁绪凄惨的心情。教师可引导学生将写景的句子在脑海中想象描画,再用优美丰富的语言描述出来,从而感受诗句的独特魅力。“唯见江心秋月白”一句写琵琶曲弹奏完毕时,余情扩散、听者回味的寂静环境,仿佛江心秋月也被曲中情感所打动,风物情景相交融,整个诗境都仿佛沉浸在浔阳江头那一派忧郁的月光里,凄美哀伤。“凡音之起,由人心生也。”学生学习时也能感受到作者的悲切之情,身临其境地体会琵琶曲“似诉平不得志”的心中不平和“同是天涯沦落人,相逢成何必曾相识”的感叹。

“读诗使人灵秀”,诗歌以自己独特的魅力,在培养学生的审美情感、提升文学素养、净化心灵、美

化精神方面有着不可或缺的重要作用。但学生受生活阅历和文学素养的限制,欣赏古诗词语言和意境之美只能停留在基础水平,思维想象和文学审美能力仍有待提升。高中语文教师应落实教学“有效性”,有的放矢,多角度思考,多方面努力,引导学生对古诗词进行深入研读,从而体会古典诗词的芬芳魅力。

参考文献:

- [1]黄晓娉诗词养目,鉴赏沁心—探究高中语文的古诗词教学[J]课程教育研究(新教师教学).2014 (23)
- 2]罗志才,知人论世下的“文本细读”—高中语文古代诗词的鉴赏教学方法初探[J]广西教育,2015(2)
- [3]徐乃罗.畅想思维 解读意象—高中语文诗词中的意象教学[J]语数外学习(高中语文教学)2014 (8)