

基于学情分析的写作思维升格策略

福建南安侨光中学 侯完肖

[摘要]作文教学是语文教学的“半壁江山”，但又是“老大难”的问题。学生怕写作文、作文大都“千文一面”的现象不容忽视。因而，作文教学切忌一厢情愿，一味地传授所谓的技巧与方法，而是应注重调查研究，尊重学情，读写结合，循序渐进地进行指导与训练。本文就所任班级学生情况，结合近年来的教学实践，提出升格学生写作思维的五点粗浅意见，求教于各位方家。

[关键词]学情研究 问题与策略 思维升格

课标指出：“写作教学应着重培养学生的观察能力、想象能力和表达能力，重视发展学生的思维能力，发展创造性思维。”①从某种意义上来讲，高中生思想深度和思维能力，在很大程度上影响着他们的作文水平。那么，如何在扎实有效的作文教学中升格学生的写作思维，是每一位语文教师绕不过的重要课题。笔者从所任班级学情入手，在调查研究的基础上做了一些思考和探索，权作抛砖引玉。

一、调查研究接地气——轰轰课改声，学生知多少？

毛泽东同志曾经指出：“没有调查，没有发言权”②，教师教学，心中除了有教材、教参、教案外，更重要的是还要有学生，他们是动态发展中的“人”。轰轰烈烈的课程改革，归根到底还是要关注学生，了解学生，引导学生自我发展，自我完善。只有急他们之所急，想他们之所想，才能有“的”施教，与他们一起学习，一起成长。

每经过一个阶段的学习，我们都会对所任班级，分发了调查问卷表，及时了解学生的发展状况。

二、数据分析知就里——掀起你的盖头来

经过对调查表进行汇总与统计，再加上个别交流和分类座谈，我们发现：81%的同学存在怕写作文的心理，62%没有制定并实施可操作性强的读写计划，56%的同学对自己作文能否进步没有把握，9%的同学能阶段性地回顾总结自己作文过程中的优劣得失，3%的同学除了保质保量地完成老师布置的作文外，还能主动课外练笔，并及时拿出来与老师同学交流。什么样的文章是规范的记叙文？什么样的文章是规范的议论文？相当一部分高一年的学生认识不清。他们在思想与心理上有写好文章的欲望，在行动上怕费时间、伤脑筋，主动课外练笔的少之又少。就思维品质而言，深刻性、灵活性、独创性、批判性等方面明显不足，主要表现在：说了一些众所周知的大道理，写的议论文中有堆砌事例、叙事冗长、论据与论点脱节等各种毛病。

三、且思且做且行去——为有源头活水来

1. 从课内阅读中学思维

众所周知：从读学写，读写结合。但是，在日常语文教学中，教师是否有意识地渗透写作思想、锻炼学生的写作思维呢？如，学习《烛之武退秦师》《荆轲刺秦王》等古文时，可以先让学生思考，假如你是郑伯、燕太子丹，在大军压境下，如何退敌？再联系一下初中所学的《曹刿论战》《公输》等文章，让学生从“说退”“刺退”“击退”“义退”“力退”获得思想上的启发。近年来，中高考作文命题，材料作文已

成主流。如上所述，如果说“大军压境”是一个写作情境，那么如何退敌就是学生作文的中心。比较文中杰出人物的嘉言懿行，学生能从中受到启发：危难之处显身手，攻坚克难的办法不止一个。再者，从烛之武、墨子等的说理艺术中，从《劝学》《师说》《拿来主义》等课文学习中，学生可以学到分析说理、有力论证的方法。教师可以用小作文或片段练习等方法进行训练，检测和巩固所学的成果。

2. 在课外阅读里练思维

杜诗云：“读书破万卷，下笔如有神”^③，课标指出：“语文教师应重视利用与开发课程资源，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面地提高学生的语文素养。”^④课外阅读适合的各类图书和报刊，是升格学生写作思维的有效途径之一。

充分利用学校图书馆、阅览室和班级图书角的功能，博观约取，积学储宝。如《人民日报》“时评”、《半月谈》“甲方乙方辩论”、《南方周末》“评中评”等。又如，学校阅览厅的杂志，有近年来高考作文题及优秀作文，只要仔细辨别，还是有一些文章可圈可点的。如2015年福建高考优秀作文《走的人多了，也就没了路》，考生能反向思维展开论证，令人眼睛一亮；2015年高考新课标I卷优秀作文《致小陈的一封信：在行动前多一些思考》，也很有思辨色彩。老师们还可以向学生推荐一些逻辑学的书，如《趣味逻辑》（徐德清著，上海古籍出版社2002年版）、《普通逻辑》（上海人民出版社1993年版）等，对学生写作思维的升格不无裨益。

3. 从生活实践中砥砺思维

丰富多彩的社会生活是语文学习的不竭源泉，也是学生思维能力培养提高的大舞台。关注现实人生，学会观察考量，就会有新的发现和收获。2016年2月，吉林省长春一名男子致电媒体“求求你表扬我”引起关注；3月，围棋人机大战，李世石三连败，你怎么想？5月，杭州出现女司机专用停车位引发热议；8月，里约奥运会期间，国人对王宝强离婚案的关注一度超过奥运会，你怎么看？如此等等，社会万象，自然不是简简单单的是非对错。如果学生能积极关注，并提出较为客观、中肯的观点，进而围绕观点从几个层面进行说理论证，那么，他们的思维能力就能得到不同程度地锻炼和提高。

4. 在作文课中磨砺思维

作文教学，教师应明确能够教什么，不能教什么，真正把写作课当做一种课型去研究，力求适合学生需求，促进学生健康发展。

陶行知先生说：“教学做是一件事，不是三件事。我们要在做上教，在做上学。”^⑤就以作文讲评课为例，谈一点做法。每个月可有一次重点的作文讲评，另外的作文可以采取面批和略讲。重点讲评课两课时，具体安排：教师先对不同层次的学生习作进行归类，选出上等、中等、差等三类作文各两三篇，印发给学生。讲评课可分四步走。第一步，让学生把这些文章读一遍，将它们分成上、中、下三类。第二步，学生以小组为单位，交流自己分类的依据，要求有观点、有理由，不能凭感觉。第三步，在全班对作文评价分类达成基本共识的前提下，讨论如何将中等和差等的作文修改成优秀作文或相对优秀的作文。第四步，让

学生从中选定一篇，做修改尝试。每次讲评要有侧重，一课一得，不要眉毛胡子一把抓。

5. 在序列训练中升格思维

高中作文教学，存在这样的现象：高一到高三各阶段作文教学目标不具体，训练的时间和量太随意，训练内容和方法无梯度等等，从而在整体上呈现出随意、无序、低效的状态，可谓“只见树木，不见森林”。笔者的思路是：统筹兼顾，步步为营。三年高中，大体上，教师可以这样安排：高一上学期，注重与初中的衔接过渡，以巩固提高记叙文写作为主；高一下学期开始，应有计划地进行议论文写作的指导与训练，从论点的提炼、论据的选择与运用、论证的推进与演化等由易到难，循序渐进，提高学生读写能力。

以上所述的五点思维升格意见，一言以蔽之，从读学写，读写结合。读书读报，读人读物，读你读我；写水写山，写古写今，写地写天。这里头，参与的主体，不仅仅是学生，还有教师自己。教师好好学习，学生天天向上。课标指出：“教师要努力适应课程改革的需要，继续学习，更新观念……实现教学相长。”^⑥教师应努力做终身学习者，制定并实施适合自身的专业成长计划，努力使自己成为研究型教师、学者型教师。具体表现为教师可“懒”于教书，“精”于育人。也就是说，高中作文教学，重要的不是传授了多少写作的知识与技巧，而在于如何引导学生热爱生活，热爱语文，热爱写作，引导学生注重积累素材，积累思想，运用相关知识和经验来写作文，在发现、分析与有效解决问题中升格写作思维，为终身学习和有个性的发展奠定基础。

【注 释】

① 《普通高中语文课程标准（实验）》，中华人民共和国教育部制订，人民教育出版社，2003年4月。

② 语出毛泽东的《反对本本主义》，1930年5月。

③ 语出唐朝诗人杜甫的《奉赠韦左丞丈二十二韵》。

④ 《普通高中语文课程标准（实验）》，中华人民共和国教育部制订，人民教育出版社，2003年4月。

⑤ 语出陶行知先生的《陶行知文集》。

⑥ 《普通高中语文课程标准（实验）》，中华人民共和国教育部制订，人民教育出版社，2003年4月。

参考文献：

[1] 《普通高中语文课程标准(实验)》，中华人民共和国教育部制订，人民教育出版社，2003年4月P15、P17、P27.

[2] 叶圣陶，《语文教育论集》[M].北京教育科学出版社，1980年10月版.

[3] 陶行知，《陶行知文集》[M].江苏教育出版社，2008年版.

[4] 《全日制义务教育语文课程标准》，中华人民共和国教育部制订，北京师范大学出版社，2011年版.

[5] 俞发亮、石修银，《高中议论文课时写作教程》[M].文匪出版社，2013年3月版.