

如何提高学生阅读古诗文的兴趣

福建南安侨光中学 陈建生

真正善于教学的老师应该从提高学生阅读兴趣入手，带领学生走进深邃优美的中国古代诗文，领略其音韵美、意境美、情感美，得到美的熏陶和情感的教化，从中培养起阅读的兴趣，从而自然而然地提高教学质量和学习兴趣。那么如何培养学生对古诗文的阅读兴趣呢？本文将侧重从古诗文的本身的特点来做分析。

首先，诵读激趣，因“读”解“文”，铺设由“言”到“文”的平台。

从文言文的特点来看，“古人文章妙处，全是‘沉郁顿挫’四字，在沉郁顿挫中，文章精神必显。”因此，清代姚鼐等人提出“因声求气”之说，“声”就是文句的音韵、节奏，“气”就是作者所表达的精神、气势。这与叶圣陶先生把有感情的朗读称为“美读”，“激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉……尽情发挥当时作者的情感。美读得其法，不但了解作者说些什么，而且与作者的心灵相通”是相通的。

学生自我的情感体验所产生的效果是远非教师的启发与理性分析所能达到的，在教学中，由教师发挥引导作用，引导学生朗诵，模仿练读，想象品读，大量反复地含英咀华之后，说千道万地难讲清的搭配习惯、语言规律等语感难题也在不知不觉中迎刃而解，此时，纸上的语言变成活的语气，如同给作品注入了生命。可见，多少次朗读之后，潜移默化的成果也会随之日益显露出来，学生不但逐步提高了对“言”的敏感，还可以在写作时模仿、运用真正实现“文”“言”融合。

譬如，教师解读《项羽之死》关于项羽面临生死抉择时“笑”着拒绝乌江亭长渡其过乌江的那段话可以引导学生很夸张地去读，凄苦的，读出凄苦，自嘲的，读出自嘲，老师创造一个情感场，让学生去体会当时项羽处在这种情况下的一种心境的复杂性。体会深刻之后，学生自然而然会感受到项羽是一个怎么样的人：他有英雄的气魄和行为，但更重要的是，他的“自矜功伐”导致了悲剧。再如《烛之武退秦师》这一篇叙事文章，全文以对话为主，教学目标提示应以诵读贯穿全文。文中虚词准确表现出人物的个性和身份特点，于是授课时可以通过先播放名家录音，然后学生齐读，再有老师范读，最后“减虚词对比朗读”在反复的诵读中突出了虚词在表达上的作用，而正是这些虚词表现出了烛之武的语气、情感。在这里读就像连缀“言”和“文”这串珍珠的线，让学生在读的过程中，获得“言”的知识和方法，感受到“文”的魅力和熏陶。其次，因“言”品“文”，挖掘教材文本中的文化因素，实现教学实施中的文化传递获得审美熏陶。

一、综合文字、训诂等知识，正确释“言”，帮助学生赏“文”

如果不能扎实地解决“言”的问题，“文”的解读恐怕也难以到位。文言文语言教学，要着力于必要的文字梳理、语言品味，通过正确释“言”来帮助学生赏“文”。

《鸿门宴》中“范增数目项王，举所佩玉玦示之者三，项王默然不应。”“数”读“shuò”，义为屡次、多次。玦是形声字，玉部。从夬声的字有“坚决”之义，如决、玦。因此在释义时加入玦的训诂，不止写

出了范增的老谋深算，更能让人体悟他在骂出那一句“竖子，不足与谋”的恨与痛！再如《逍遥游》中有一句“怒而飞，其翼若垂天之云。”何谓“垂天之云”，如若解释为“天边的云”，着实令人迷惑。笔者查阅多方资料，最终认为将这个词理解为：“垂天，不是天边，而是边天，名词用做动词，是意动用法。也就是‘以天的边为它翅膀的边，极言其大。’‘垂天之云’，即张开翅膀好象弥漫整个天空的云彩。鹏翼虽大，不至若弥天之云。而庄周云‘其翼若垂天之云’者，是谓夸张，所谓‘汪洋自恣以适己’者也。”这种说法最恰当。这样深刻分析的过程也极大地调动了学生的阅读兴趣。

二、引导学生领略中国古代诗文的音韵美

中国古代诗歌，都是押韵的，我们常说诗词歌赋，大部分的赋也都是押韵的，即使的后来的文赋也大多如此，因而读来朗朗上口，极具音韵美。从诗经开始，中国的诗歌就是用来唱的。汉乐府可唱，唐诗可唱，而楚辞则是诗句、音乐、舞蹈的三结合，宋词都有谱而很多也都配舞。中国诗歌的音韵之美，历经几千年一直在华夏大地上萦绕。中国古代诗人赋诗，似乎是在用汉字为音符作曲。无怪乎连外国人都为之感叹。日本学者石川忠久就曾说过：“汉诗是高级的语言艺术，无疑是世界上最灿烂、最富内涵的诗歌。”所以我们欣赏古代诗歌，一定要充分欣赏和体会诗歌的音韵美，在诗歌的音韵美的欣赏中，得到艺术和心灵的享受。

唐代的格律诗，为了极尽诗句的抑扬顿挫，曲折变化之妙，有意将平上去入四声分成平仄两类音，规定了严格的交替格律。有学者认为，没有一定的音韵学修养，就不能全面准确地理解和欣赏古代诗歌。对于中学生来说，为了读诗、欣赏诗去钻研偏僻生涩的音韵学显然是不现实和不可能的。但是在诗文教学中，教师可以引导学生去发现去感受其中的音韵美。

如曹操的《短歌行》：上例首句入韵，次句押韵。换韵频繁，换韵处首句入韵，次句押韵。多处用了《诗经》中常用的叠字、叠词法，如“青青”、“悠悠”、“呦呦”、“明明”，“月明星稀”是句中自对，“山不厌高，海不厌深”也是散曲中常见的对偶，读来非常有音韵美。曹操用《诗经》体的手法，表达出汉高祖《大风歌》思猛士之旨，诗歌的主旨与音调配合得非常和谐。

在老师层面，鉴于中国古代诗歌的上述特点，教师本身要加强自身学术修养，要善于朗读，善于营造朗读教学情境，在反复朗读中，感受到中国古代诗歌的独特的音韵美。在学生层面，也要鼓励学生反复朗读，带着美好的感情投入朗读，尽情发挥合理的想象，在自己的脑海中建构出形象生动的诗词意象。这就激发了学生学习的热情和欲望。

三、引导学生领略中国古代诗文的意境美

意境，即指“意中之境”，指作者的主观情意与客观物境相互交融而形成的艺术境界，是“情”与“景”的艺术结晶。诗人猝然与某种物境相逢，随境生情，逐渐达到意境浑融的境地。比如杜甫的《登岳阳楼》：

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

由壮阔的风光引发的是身世之感、忧时之感、景愈美，情愈痛，以至于情难自抑，涕泗交流。在这一类的作品中，情虽然是为境触发，但事实上这情是早已蓄积在内心的，一有了诱因就迸发了出来。诗人的主观的情、意很浓郁，在面对物境时，将自己的情感灌注于其中，及刘勰所说的：“登山则情满于山，观海则意溢于海”，客观地物境遂充满了诗人的主观情感色彩。在这种意境构成方式中，是人的主观感情始终居于主导地位。我们可以引导学生通过诵读去领略其中的意境之美。

诗的意境就像我们读书一样，不同的人读有不同的感受，一千个读者就有一千个哈姆雷特。我们读诗要根据自己的知识储存，自己的人生经历，人生观来对诗的意境进行分析，对诗歌的意境进行再创造。如果学生在老师的引导下，领略了体悟到了诗文中的意境之美，必然会对古代诗文产生浓厚的兴趣。

四、引导学生领略中国古代诗文的情感美

中华民族是一个伟大的民族，是一个对人类文明有着重大贡献的民族。为了祖国的统一、民族的独立，在中华民族几千年的历史上，孕育了一大批热爱祖国的仁人志士，也涌现出了一大批优秀的爱国诗人。他们诗中所表现出来的深沉的爱国精神，是华夏历史上动人心魄的精神文明之花。中国古典诗词中所蕴含的这种崇高伟大的情感美，对于我们今天建设幸福、繁荣、稳定的和谐社会，具有十分重要的现实意义。我们在阅读古代诗文时，往往能够感到真挚情感给我们带来的审美愉悦和震撼人心的力量。明代杨继盛所作就义诗“浩气还太虚，丹心照千古。生平未报国，留作忠魂补。”这是诗人面对死亡高唱的充满凛然浩气的爱国壮歌。临刑前他想到的是“生平未报国，留作忠魂补”。即活着未能斩除佞臣、尽到报效国家的责任，死后要继续用自己的忠魂实现报国之志。

我国古典诗词中的爱情诗，不仅数量众多，而且内容丰富多彩，真挚动人。在我国古代众多的爱情诗中，写得最好、最感人的是那种以“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的至死不渝、永不分离的爱情追求为内容的诗篇。如汉乐府诗歌《上邪》：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”全诗一开头，这位女子就向天发誓，表明了她与“君”的相爱关系，并希望他们之间的爱情永远不中断，不衰竭。读了这首诗，我们仿佛看到了一个直爽、活泼而深情的女子活脱脱地站在我们面前。她对爱情的追求是那么至死不渝，纯洁热烈；誓言是那么干脆利落，不假雕饰。这种纯属真情的自然流露，让人感到痛快淋漓，并深受感染。

中国古典诗词中所表达的这些情感是中华民族自强不息的民族精神、坚贞不屈的浩然正气、优秀完美的道德规范以及历史使命感和社会责任感的集中体现。这种博大精深，独具特色的情感美，是中华民族共同的精神支柱，是中华民族发展繁荣的巨大力量。学生在学习的过程中，如果能够领略这些普遍共通的情感，并将激发起对古代诗文深厚的兴趣。

总之，我们的祖先曾经创造了辉煌灿烂、博大精深的民族文化，给我们留下了无与伦比的极为丰富的精神财富。学习古诗文是继承中华文化、弘扬民族精神、提高民族素质的重要途径。从以上对中国古代诗

文本身特点的分析可知，要想提高学生阅读古代诗文的兴趣，最好的办法就是从中国古代诗文本身的特点出发，发掘中国古代诗文本身蕴含的吸引学生阅读的因素，以情感熏陶促进审美培养，以文本阅读促进文本阅读，这样才能从根本上培养起学生对古代诗文的阅读兴趣。